

В библиотеке Стефана Яворского находилось не менее десяти эмблематик и, кроме того, рукопись «Нуротпета symbolorum», с пометой (в составленной им описи) на польском языке: «Моей рукой писана». Описи составлены глухо (без указания года и места издания). Указан только один автор. Это две части пособия Иоганна Михаелиса Кеттена «Символический Апеллес» (№ 171—172), где эмблемами служит множество предметов, звери, птицы, насекомые, травы, цветы, оружие, музыкальные инструменты и пр.¹²¹

С. И. Маслов, опубликовавший эти описи, раскрыл авторов еще трех эмблематических сочинений. Это — «Символы политические» Сааведры Фахардо, составленная польским кармелитом Себастьяном а Матре Деи, эмблематика «Символическое небо» и одно из сочинений Германа Гуго.¹²²

Различными пособиями начиная от книги Андреа Альчиато, которого называли «отцом эмблематики»,¹²³ и кончая «Символами и эмблематами» обладал Феофилакт Лопатинский. Кроме двух изданий Сааведры Фахардо (1649 и 1651 гг.) у него были «Символический Апеллес» М. Кеттена, «Мир символов» Филиппа Пичинелли¹²⁴ и некоторые другие.¹²⁵

Среди книг, переданных после смерти бывшего иеромонаха петровского флота Гавриила Бужинского в 1731 г. в библиотеку московской Славяно-греко-латинской академии, попали «Самбуковы эмблематы»,¹²⁶ где эта книга могла попасть на глаза Ломоносову. Иоанн Самбукус был представителем концептистской эмблематики, требовавшей многозначности эмблематических изоб-

¹²¹ R. P. Joann Michaelis van der Ketten. Apelles symbolicus, exhibens seriem amplissiman Symbolorum, poetisque, oratoribus ac veribi dei praedicatoribus. Amstelodami, 1699 — БАН, ОРРК. С. И. Маслов. Библиотека Стефана Яворского. — Чтения в историческом обществе Нестора-летописца. Киев, т. 24, 1914, вып. 2. Документы, стр. 32, № 236. В дальнейшем номера книг приводятся по этому каталогу.

¹²² В описи книга обозначена: «Pia anima desiderio versibus et symbolis». Кроме того, можно установить, что «Sylva allegoriam» (№ 35) — это скорее всего книга иезуита Иеронима Ларетуса «Sylva allegoriarum» (Köln, 1701). «Devises et emblemes» (№ 394) — это, конечно, сборник де ла Фей, а сочинения «Symbola amoris» (№ 525) и «Scintillae divini amoris» (№ 233) надо искать среди эмблематик земной и божественной любви.

¹²³ Andree Alciati Emblemata. Augsburg, 1531 (первое издание). Общее число изданий на латинском и других европейских языках превышает 150. Экземпляр Лопатинского дефектный (без титульного листа). Библиотека Ф. Лопатинского в настоящее время в БАН, ОРРК.

¹²⁴ P. Picinellius. Mundus symbolicus. Köln, 1687. Первое издание — Милан, 1653. В БАН (ОРРК) имеются издания: Кельн, 1687, 1694 и 1729. «Мир символов» Пичинелли пользовался известностью в польских университетах, см.: Ewa Chojcka. Dekoracja malarska. Ksiąg promotionum i diligentiarum Uniwersitetu Jagiellońskiego XVI—XVII wieku. Krakow, 1965, s. 59—60.

¹²⁵ J. Botsacius. Promtuarium allegoriarum Sacrarum. Amstelodami, 1668; G. Stengelii Imagines Sanotorum. Augsburg, 1625.

¹²⁶ Описание документов и дел, хранящихся в архиве Святейшего Синода, т. XI (1731). СПб., 1903, Приложение IV, стб. 8.